

3 JOURS

21 Heures

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Cours en face à face, en Visio, en e-learning ou en Mix

**EXISTE SOUS TROIS FORMES****MODULE 1 / Niveau I**

Les fondamentaux (7 Heures)

MODULE 2 / Niveau II

Avancées (7 Heures)

MODULE 3 / Niveau III

Complet (21 Heures)

PUBLIC VISÉ

Toute personne souhaitant avoir des connaissances fondamentales en correction d'image.

Professionnels de l'image (maquettistes, graphistes, opérateur PAO, illustrateurs et photographes) qui souhaitent comprendre le traitement de l'image. Personne travaillant dans le domaine de l'audiovisuel et voulant traiter l'image fixe.

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs, créateurs d'entreprise.

PRÉ-REQUIS

Pour suivre ce stage une bonne maîtrise de l'outil informatique est requise

INDICATEURS DE PERFORMANCE

Disponible sur demande

DELAIS D'ACCES

En Présentiel ou Distanciel : 30 Jours

En E-learning : 15 Jours

FORMATION PHOTOSHOP

MAJ du Programme : Version 1.3 au 13/01/2022

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Maîtriser les fonctionnalités du logiciel Adobe Photoshop y compris les plus avancées

A l'issue de la formation, le participant sera en mesure de :

- Préparer et analyser une image
- Apporter des corrections et utiliser les différents calques
- Savoir utiliser le détournage et utiliser les outils principaux
- Savoir utiliser les masques de fusion, importer/exporter une image
- Travailler avec une camera et interaction entre Photoshop / Illustrator

Et/ou Préparer :

Soit la certification ACA de l'éditeur Adobe

Soit la certification TOSA

PROGRAMME DE FORMATION :**INTRODUCTION**

- Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel
- Présentation de l'interface : menu, outils et palettes
- L'espace de travail

PRÉPARER MON IMAGE

- Ouvrir, redimensionner et recadrer une image
- Désincliner l'image
- Taille de l'image – Taille de la zone de travail
- Naviguer dans l'image (outil zoom, main, panneau navigation, raccourcis...)

DIAGNOSTIC DE L'IMAGE

- L'histogramme
- Contraste, exposition, dominante

CONNAÎTRE LES PRINCIPES TECHNIQUES D'UNE IMAGE

- Résolution et formats d'images
- Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.
- Théorie de la couleur : notions basiques
- Théorie de l'image numérique, différence image bitmap/image vectorielle

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE DE L'IMAGE

- Présentation des réglages (menu image)
- Utiliser les réglages non destructifs (calques de réglage)
- Les réglages ajustant la luminosité, les contrastes, le point blanc et noir...
- Les réglages affectant la teinte, la couleur, la saturation...
- Tons foncés/tons clairs et Virage HDR

COMPRENDRE ET UTILISER LES CALQUES

- Notions de calques (notion de plans)
- Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque
- S'organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)
- Calques de réglages « couleur unie » et « dégradé »

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

8 participants maximum avec un poste par stagiaire.

Un support de cours est envoyé en fin de stage.

La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices.

Formateurs expérimentés et spécialiste dans le domaine technique enseigné.

Ils exercent les métiers du graphisme et sont experts dans les logiciels enseignés.

Ils sont en prise directe avec les réalités du métier, ses évolutions.

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : PREMIÈRE APPROCHE

- Notion de sélection
- Les outils de sélection (cadre, lasso, lasso polygonal, lasso magnétique, baguette magique, sélection rapide...)
- Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
- Travailler avec du contour progressif

QUELQUES OUTILS PRINCIPAUX

- Pinceau/crayon/gomme
- Forme de base, diamètre, dureté, opacité...
- Sélecteur de couleur (premier plan / arrière-plan)
- Outil Pipette
- Pot de peinture
- Outil dégradé
- Palette couleur
- Le nuancier
- Utiliser les repères et les règles

ENREGISTRER ET EXPORTER DANS DIFFÉRENTS FORMATS D'IMAGE

- Méthode de travail en retouche : travailler au format psd
- Le format raw, aperçu rapide de Camera Raw
- Présentation des principaux formats d'images (Tiff, Jpeg, etc.)
- Optimisation pour le print : passage rvb vers cmjrn, améliorer la résolution
- Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.)

LES BASES DE LA RETOUCHE D'IMAGE

- Utiliser l'outil Tampon
- Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu
- Les outils de retouche locale (goutte d'eau, éponge, netteté, densité – et +...)

UTILISATION DES FILTRES POUR LA CORRECTION D'IMAGE

- Les principaux filtres de netteté
- Les principaux filtres de flou (gaussien, directionnel...)
- La galerie d'effets de flou
- Filtre « correction de l'objectif » (pour la photo)

TRAVAILLER EN NON DESTRUCTIF (PREMIÈRES NOTIONS)

- Travailler avec des calques de réglages
- Échantillonner les calques inférieurs (retouche)
- Objets dynamiques pour filtres dynamiques
- Les masques de fusion (notion de détourage bitmap)

LES MASQUES DE FUSION

- Le détourage avec les masques de fusion (à partir de sélections)
- Masque de fusion sur un calque de réglage (pour régler une zone de l'image)
- Retoucher un masque de fusion (pinceau, gomme, lisser, contours progressifs.)

EXERCICES APPLIQUÉS

- Retouche photo
- Photomontage simple

MODALITE DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Vérification continue de l'assimilation des connaissances.

Des études de cas seront proposées en fin de stage afin de vérifier les acquis.

MODULE COMPLEMENTAIRE

Illustrator/ InDesign

CERTIFICATION VISEE : Le TOSA

(Passage de certification si prévue dans le financement)

A l'issue de cette formation, vous obtiendrez une attestation de formation de fin de parcours.

En option vous obtiendrez une certification TOSA

Cette certification Media vous permettra d'attester de votre niveau auprès de votre employeur, et vous donnera une meilleure employabilité.

LE VECTORIEL DE PHOTOSHOP

- La palette Tracés
- Combiner plusieurs tracés
- Les calques de formes
- Le détourage à la plume (masque vectoriel)

ALLER PLUS LOIN AVEC LES CALQUES

- Le calque d'écrêtage
- Lier des calques
- Travailler avec les modes de fusion (notions de base)

LE TEXTE

- Ajouter du texte (calque de texte)
- Options pour le texte

PHOTOSHOP PRODUCTIF (BASES)

- Utilisation de Photomerge
- Planche contact
- Importations de fichiers images (liens ou incorporés)
- Ouverture de fichiers autres (Pdf, Ai,)

RETOUCHER UN PORTRAIT (SI PROFIL PHOTO)

- Techniques de retouche variées et combinées
- Utilisation de filtres pour la retouche d'images
- Le filtre passe-haut
- Le filtre fluidité (en filtre dynamiques)

PHOTOSHOP MULTIMÉDIAS

- Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.)
- La palette Animation (Gif)
- La palette Montage (en bref)
- Organiser et découper un Design Web (outil tranche) et exportation

EXERCICES APPLIQUÉS

- Photomontage de complexité intermédiaire
- Retouche portrait (profils photo) ou Maquette newsletter (profils web)

OUTILS/FONCTIONS SUPPLÉMENTAIRES

- Panneau « Source de duplication » avec Tampon
- Les motifs (remplir, calque de motif, tampon de motif)
- Outil Forme d'historique
- Transformation basée sur le contenu
- Déformation de la marionnette
- Outil Correction de la perspective par recadrage

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : ALLER PLUS LOIN

- Mémoriser, récupérer une sélection
- Le « mode masque »
- Interface « Sélectionner et masquer »
- Détourer les cheveux...
- Le détourage avec les couches (R/V/B)
- Combiner les techniques (détourage à la plume vers masque de fusion, puis améliorer le masque avec « Sélectionner et masquer »)

Le test de la Certification en ligne est disponible sur Adobe Photoshop en **Français ou en anglais.**

La certification permet de valider vos compétences sur Photoshop avec un score sur une échelle de **1 à 1000**

Les tests sont illustrés par des images et des vidéos. Ils contiennent aussi des exercices de manipulation direct du logiciel.

Les questions sont réparties sur 4 compétences :

- Interface de travail et bases fondamentales
- Géométrie et corrections de l'image
- Détourages, masque et photomontages
- Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

Le passage est d'une durée maximale :
1 Heure

MODALITE DE PASSAGE DU TOSA :

- 35 questions
- Durée moyenne : 60 minutes
- Passage en conditions d'examen dans un centre agréé
- Délivrance d'un certificat dans les 5 jours

VALIDITE DE LA CERTIFICATION :

Permanente



**LOCAUX
ACCESSIBLES PMR**

TRAVAILLER EN NON-DESTRUCTIF (NOTIONS AVANCÉES)

- Les possibilités des objets dynamiques
- Utiliser les masques de filtre dynamique

ALLER PLUS LOIN AVEC LES FILTRES

- Filtres de déformation, d'esthétique, pixelisation,
- Le rendu d'éclairage
- Autres filtres utiles (nuage, halo, ajout de bruit, réduction de bruit, antipoussière...)
- Combinaisons avec la galerie de filtres
- Aller plus loin avec Fluidité
- Filtre point de fuite
- Filtre « Grand angle adaptatif » (profil photo uniquement)

TRAVAILLER AVEC CAMÉRA RAW (PROFIL PHOTO)

- Filtre caméra Raw à partir de Photoshop
- Caméra Raw avec Adobe Bridge
- Synchroniser les paramètres / paramètres de développement
- Renvoyer vers Photoshop (direct ou objet dynamique)

OUTILS DE DESIGN MULTIMÉDIAS (PROFIL WEB/ PAO)

- Optimiser la maquette (profil Web)
- Les plans de travail (profil Multimédias)
- Nouvel outil « Image » (profil Web)
- Créer un Mockup (profils Web et PAO)
- Visualiser en Quadri/CMJN (Profil PAO)

PHOTOSHOP PRODUCTIF (NOTIONS AVANCÉES)

- Utiliser les scripts et traitements par lots
- Autres processus d'images automatisés (charger les images dans une pile)
- La fusion HDR (profil Photo)

ILLUSTRATION AVEC PHOTOSHOP (TRAVAIL À LA TABLETTE GRAPHIQUE)

- Les brosses (pinceaux)
- Créer une brosse personnalisée
- Créer des motifs personnalisés
- Options de symétrie pour la peinture

INFORMATIONS PRATIQUES

- Effectif par session : 12 participants maximum
- Type d'action de formation (art. L6313-1 du code du travail) : Action d'adaptation et de développement des compétences
- Accessibilité des locaux et des formations aux personnes en situation de handicap - Vous pouvez vous informer par mail à notre référent handicap_ou par téléphone au 01 70 98 31 31
- Moyens techniques et outils pédagogiques : salle équipée écran LCD, document de synthèse, supports exercices, cahier de conception
- Méthodes pédagogiques : exercices, application des apports au projet de formation du participant
- Sanction de la formation : attestation de formation, feuilles d'émargement
- Modalités de validation des acquis en formation : application à un projet personnel, Validation des acquis post formation : quiz